

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若與答案相包容，不必扣分。
- 上述文句不通及冗餘答案，每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則：

- 每道分題答對給 2 分；概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。

- (i) 屬：囑咐／囑託／叮囑 2
- (ii) 悉：全部／皆是／都是 2
- (iii) 庸：何必／哪用／難道 2

2. 評分原則：

- 句譯無誤，給 3 分。
- 先判斷整體語意是否明顯偏離原意，如有偏離，給 0 分。如考生誤解下列字詞，整體語意即為偏離原意：
 - 誤解「見欺於王」為「(臣)欺騙大王」。
- 整體語意無誤，則看有沒有地方扣分，扣分點：
 - 句意不通／文句不通／錯別字，每處可扣 1 分，最多只扣 1 分。
- 關鍵詞誤譯或漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。關鍵字詞為「誠」、「見欺於王」及「負」。

以下答案，僅供參考：

臣確實害怕被大王欺騙而辜負趙國。

3. 評分原則：

- 考生須準確摘錄原文，答對給 2 分。
- 每處錯字、缺字、增字扣 1 分，最多扣 2 分。

參考答案：

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

4.

(i) 評分原則：

2

- 考生須指出「後主祠廟」，給 1 分。
- 指出與後主／祠廟的相關內容，以引發作者的慨歎，給 1 分：
 - 後主仍能（在祠廟）受祭祀三十餘年／（後主的祠廟）還在蜀中／
 - 後主那麼昏庸，卻有（祠廟）。
- 只引錄原文「可憐後主還祠廟」而未有解釋／欠「後主祠廟」，不給分。

以下答案，僅供參考：

如後主那麼昏庸，卻有祠廟。

(ii) 評分原則：

2

- 指出詩人提及諸葛亮的作用，給 1 分：
 - 詩人以諸葛亮自況／欲效法諸葛亮的心志／
 - 表達對諸葛亮的懷念。
- 說明作者的情懷，給 1 分：
 - 抒發懷才不遇的鬱結／抒發憂時傷世的鬱結／表明欲為朝廷效力／
 - 批評朝廷未能起用人才。
- 只引錄原文「日暮聊為梁甫吟」而未有解釋／情懷錯誤或缺，不給分。

以下答案，僅供參考：

詩人以諸葛亮自況，抒發懷才不遇的鬱結。

5.

(i) B

2

(ii) 評分原則：

3

- 歸納「抱薪救火」的道理，給 1 分：
 - 「以地事／賂秦」招致惡果／亡國／屬不智之舉／
 - 賂秦導致國力損耗，是亡國的原因（摘引「賂秦而力虧，破滅之道也」不給分）。
- 說明「抱薪救火」如何帶出道理，給 2 分：
 - 以土地賂秦，助長了秦國的野心和實力；
 - 土地割讓殆盡，秦國野心方會休止。
- 只從喻體（「抱薪救火」）作說明，未見與本體的關係，不給分。

以下答案，僅供參考：

作者以「抱薪救火」比喻「以地事秦」的惡果。抱着柴薪救火，柴薪尚未燒盡，火也不會熄滅；比喻六國以地事秦，只會助長秦國的野心，未把所有的土地割讓，秦國的野心也不會消滅，結果自招滅亡。

- 6.
- (i) A 2
- (ii) 評分原則： 2
- 指出「不憂」的對象，答對給 2 分。
 - 概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
 - 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：
自己

7. 評分原則： 3
- 考生須準確理解君子的「不憂」或古仁人的「憂」：
 - ◻ 君子的「不憂」：君子經常反省自己的過失，努力遷善，便不必憂慮。（「內省不疚，夫何憂何懼？」）
 - ◻ 古仁人的「憂」：古仁人無論在朝或是在野，憂樂均繫於天下百姓。（「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」）
 - 就「不憂」或「憂」的對象說明個人啟發：
 - ◻ 君子的「不憂」：就重視自己／個人／內在修養，說明個人啟發。
 - ◻ 古仁人的「憂」：就重視天下百姓／他人／社會責任，說明個人啟發。
 - 若考生未有擇其一而多答一項，只評改第一項，第二項無須評閱。
 - 按人品原則評分：
 - ◻ 上品(3分)：能針對「對象」準確解說君子的「不憂」或古仁人的「憂」，啟發合理深刻，闡述清晰。
 - ◻ 中品(2分)：能針對「對象」準確解說君子的「不憂」或古仁人的「憂」，啟發合理，闡述一般。
 - ◻ 下品(1分)：未能針對「對象」解說，對君子的「不憂」或古仁人的「憂」理解浮泛／模糊，啟發大致合理，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

孔子說君子「不憂」，對象是指自己。因為君子能做到「內省不疚」，即經常反省自己的過失，努力遷善，便不必憂慮。我認為我們無法取悅所有人，也無法控制際遇，最重要是成為一個堂堂正正的人，只要經常反省自身，盡力改過，提升道德，便能問心無愧，不論窮達得失都能以不憂慮的心境處事。／

范仲淹說古仁人「進亦憂，退亦憂」，古仁人憂樂的對象是人民、君主。我認為身為知識份子，不能只獨善其身，須對社會負上一定的責任，運用自己的能力幫助別人。小至賣旗籌款、擔任義工；大至放棄高薪厚職，加入無國界醫生或到山區義教等。只有擁有古仁人的心胸，為別人而憂，最後亦因為別人而樂，這種快樂才是長久的。

- 8.
- (i) 第 1 至 2 段 1
- (ii) 第 3 至 7/8 段 1
- (iii) 第 8/9 至 12 段 1

- (iv) 評分原則： 3
- 能準確概括內容，給 1 分：
 - 記述姊妹最近經常夢見已過世的父親。
 - 指出所表達的主題，給 2 分：
 - 表達未知父親因何入夢而生的疑惑／困惑／不安。
 - 若第 8.(i)題答案錯誤或未有作答，仍須評改本分題。

以下答案，僅供參考：

記述姊妹最近經常夢見已過世的父親，表達未知父親有什麼話要說而生的疑惑。

- (v) 評分原則： 3
- 能準確概括內容，給 1 分：
 - 寫父親記掛／關心妻子。
 - 指出所表達的主題，給 2 分：
 - 察覺自己忽略了母親已經蒼老，抒發對母親的愧疚／
 - 作者思及／關心／照顧年老的母親，意識到要珍惜眼前人。

以下答案，僅供參考：

藉寫父親記掛妻子，抒發作者因忽略已蒼老的母親而感愧疚。

- 9.
- (i) C 2
- (ii) D 2

10. 評分原則： 4
- 說明父親在世時「姿態」造成的「遺憾」，給 2 分：
 - 由於父親寡言，做子女的又不敢發問，且害怕親近他；
 - 造成兩代隔閡／子女不理解父親而感遺憾。
 - 說明父親離世時「姿態」造成的「遺憾」，給 2 分：
 - 父親突然離世，沒留下遺言／連夢中的父親仍是不說話；
 - 能夠理解父親的機會也沒了，這遺憾更是沒法彌補。

以下答案，僅供參考：

由於父親寡言，做子女的又不敢發問，且害怕親近他，造成兩代隔閡的遺憾。父親突然離世，沒留下遺言，連夢中的父親仍是不說話，以致能夠理解父親的機會也沒了，這遺憾更是沒法彌補。

11.

(i) D

2

(ii)

① 評分原則：

2

- 具比較意識，準確指出父親「疼」的原因，給 1 分：
 - 生離之痛／
 - 因戰火跟母親分離，今生再也沒法見到母親／時刻憶起遠離許久的大陸老家，卻因戰火今生未能還鄉。
- 具比較意識，準確指出作者「疼」的原因，給 1 分：
 - 死別之痛／
 - 因父親突然離世，以後再也沒法見到父親。
- 欠比較意識，僅指出父親／作者「疼」的原因，全題不給分。
- 具比較意識，但父親／作者「疼」的原因不準確／錯誤，仍可給分。

以下答案，僅供參考：

父親害的是生離之痛，作者遭受的是死別之痛。

② 評分原則：

2

- 具比較意識，準確指出父親和作者「疼」的感覺歷久仍在，給 1 分：
 - 不斷／總在不經意間就襲上胸口。
- 具比較意識，準確指出父親和作者「疼」的感覺難受，給 1 分：
 - 折磨人／令人無法喘氣／令人窒息／錐心刺骨。
- 欠比較意識，僅指出父親／作者「疼」的感覺，全題不給分。
- 具比較意識，但未能對舉父親和作者「疼」的持久／難受，該重點不給分。

以下答案，僅供參考：

不斷折磨人，令人無法喘氣。

12.

(i) 評分原則：

2

- 準確指出作者自我追問後的回應，給 1 分：
 - 與父親相關的紀念日只剩下兩個／漸漸淡忘父親／與父親的連繫很少。
- 指出作者的感受，給 1 分：
 - 愧疚／遺憾／自責／懊悔。
- 感受錯誤或欠缺，全題不給分。
- 作者的回應不準確，感受可給分；作者的回應錯誤，感受不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：

為漸漸忘記父親而感愧疚。

- (ii) 評分原則： 2
- 準確指出事件，給 1 分：
 - 為父親最終未能歸葬／為未能完成父親遺願。
 - 指出作者的感受，給 1 分：
 - 無奈／遺憾／自責。
 - 感受錯誤或欠缺，全題不給分。
 - 事件不準確，感受可給分；事件錯誤，感受不給分。
 - 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：
為父親最終未能歸葬感無奈。

13. 評分原則： 2
- 指出「死了沒人耍」的原因，給 1 分：
 - 因故鄉／老家的親友反對。
 - 指出最後結果，給 1 分：
 - 只能葬於異鄉／未能歸葬。
 - 答案不得多於 20 字（包括標點符號），多出的文字無須評閱。

以下答案，僅供參考：
因故鄉親友反對，只能葬於異鄉。

14. (i) 正確 2
(ii) 錯誤 2

15. B 2

16. 評分原則： 4
- 考生須準確理解本篇主題：
 - 理解準確：
 - 對父親／父母的遺憾與愧疚之情／
 - 對父母的愛需及時／需珍惜父母，免生遺憾。
 - 理解浮泛／模糊：
 - 對父親／父母的愛或思念。
 - 理解錯誤：
 - 落葉歸根／溝通是愛的基礎。
 - 就全文的內容重點或布局，說明母親與主題的關係：
 - 回應／突出／深化／延伸／偏離主題。

- 按人品原則評分：
 - 上品(4分)：
 - 準確理解主題，母親與主題的關係明確合理，闡述完備。
 - 中上品(3分)：
 - 準確理解主題，母親與主題的關係明確合理，闡述一般。
 - 中下品(2分)：
 - 對主題的理解浮泛／模糊，母親與主題的關係大致合理，闡述簡略。
 - 下品(1分)：
 - 對主題的理解浮泛／模糊，母親與主題的關係模糊，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

這並不是偏離主題。本文主題在於作者為沒有關懷並好好與父親交流而感到後悔，悔不當初錯失盡孝的機會。而母親現在也變得蒼老，她是父親重視的人，更是自己的至親，作者不希望重蹈覆轍，希望以父親在世的經歷為鑒，好好孝順母親。作者寫到母親正符合主題所述的珍惜親情和盡孝。

17.

(i)

- ① 落葉歸根處
- ② 心之所安處

1

1

(ii) 評分原則：

4

- 考生須準確理解「那些和父親一樣的遊子」(《夢中的父親》)與王鼎鈞(《水心》)對故鄉的看法。
- 考生須兼論兩篇，說明兩篇對故鄉的看法有沒有矛盾。
- 考生可就以下方向比較說明(僅供參考)：
 - 什麼是故鄉：
 - 《夢中的父親》：故鄉是有特定指涉之處，特指祖先／自己出生居住的地方，也是父親死後必須歸葬的地方，只有這唯一的特定地方配稱為故鄉。
 - 《水心》：故鄉沒有特定指涉之處，故鄉只是祖先流浪的最後一站，是人生飄泊中所能安居的每一個異鄉。故鄉由異鄉演變而來，它可以是任何安居之地。
 - 是否要還鄉：
 - 《夢中的父親》：父親離開大陸老家多年，一生期盼回鄉侍母，卻因未解嚴無法遂願而抱憾痛苦，只能希望死後歸葬故土，惜亦未能如願。父親同鄉會因父親未能歸葬而啜泣難過，可見那些和父親一樣的遊子都認定人必須還鄉，否則就是「活着回不去，死了沒人要」的悲慘下場。
 - 《水心》：作者以流水為喻，說明人生飄泊無定，濶溪赴海料無還。對離鄉四十四年的作者而言，故鄉只是祖先最後定居的地方，還鄉只是由一個已熟悉的異鄉到另一個不熟悉不適應的異鄉，所以他沒有任何還鄉的想法。

- 對故鄉的感情：
 - 《夢中的父親》：父親對故鄉的感情深厚，因思念老家卻不得歸去而終生抱憾，承受椎心刺骨的痛苦，希望死後能夠歸葬故土。
 - 《水心》：作者對故鄉也有深厚的感情，他雖是異鄉養大的孤兒，但也懷念故鄉。故鄉在他心中永存，月魄在天終不死，他希望自己身處異鄉創造的價值，也能惠及故鄉，與故鄉共享成果。
- 若第 17.(i)題答案錯誤或未有作答，仍須評改本題。
- 質（論述是否完備）量（論點的多寡）互補。
- 按人品原則評分：
 - 上品(4分)：

對故鄉的理解清晰準確，能道出兩篇篇章對故鄉深刻的看法；有／沒有矛盾的原因明確合理，闡述完備飽滿。
 - 中上品(3分)：

對故鄉的理解準確，能道出兩篇篇章對故鄉的看法；有／沒有矛盾的原因合理，闡述清晰。
 - 中下品(2分)：

對故鄉的理解大致準確／其中一篇準確，另一篇大致準確；有／沒有矛盾的原因大致合理，闡述一般／詳略失衡。
 - 下品(1分)：

對故鄉的理解片面／一篇大致準確，另一篇模糊；有／沒有矛盾的原因模糊，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

兩文對故鄉的看法有矛盾。「那些和父親一樣的遊子」所指的故鄉是出生地，也是死後必須歸葬的地方，只有這個唯一的特定地方配稱為故鄉。引文作者認為故鄉只是祖先流浪的最後一站，也是人生飄泊中所能安居的每一個異鄉。故鄉由異鄉演變而來，它可以是任何安居之地，沒有特定指涉何處。／

兩文雖然就故鄉所指的地方有不同看法，但是「那些和父親一樣的遊子」及引文作者都對故鄉懷有感情。作者父親對故鄉的感情深厚，因思念老家卻不得歸而終生抱憾，承受椎心刺骨的痛苦，希望死後能夠歸葬故土；引文作者懷念故鄉，也感激異鄉，月魄在天終不死，他希望自己身處異鄉創造的價值，也能惠及故鄉，可與故鄉共享成果。所以二者對故鄉都懷有感情，並沒有矛盾。

18. 評分原則：

- 每道分題給 2 分；概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。

- (i) 遺：贈送／送給
 (ii) 之：它／筆

2
2

19.

(i) 評分原則：

2

- 指出「作者的筆」的結果，給 2 分：
 - 經過很長時間，仍然如新的一樣。
- 只引錄原文「雖甚久而猶新焉」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：

經過很長時間，仍然如新的一樣。

(ii) 評分原則：

2

- 指出「友人的筆」的遭遇，給 2 分：
 - 友人不愛惜，用以記錄買賣等無關緊要的事。
- 只引錄原文「則紀錢粟貨利卑猥事，不稍惜，視之與里巷所為偏敬軟惡者等」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：

友人不愛惜，用以記錄買賣等無關緊要的事。

20. A

2

21. 評分原則：

2

- 指出作者就「賢士君子」的遭遇而提出的建議，給 2 分：
 - 努力做好自己能勝任的工作，等待別人任用自己。
- 只引錄原文「若姑修其可任者，以待人之任己」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：

努力做好自己能勝任的工作，等待別人任用自己。

22. 評分原則：

4

- 考生須準確理解文意，並綜合全文說明作者「愧」的原因。
- 作者「愧」的原因：
 - 表面的原因：作者只見筆的不幸，卻未有留意賢士君子同樣被君主糟蹋（「不彼之歎，而於筆焉惜，是尚為知類也哉？」）：
 - 筆易得，而賢士君子難求，作者卻未知痛惜更可貴者。
 - 筆用舊了而被棄，尚且盡其本分；但賢士君子則不為世所用而遭拋棄，更令人痛惜感歎。
 - 真正原因：賢士君子不為世所用而遭拋棄，作者卻無力改變（「任人非吾事也，吾其敢僭而歎乎？」）。

- 按人品原則評分：
 - ◻ 上品(4分)：
對作者「愧」的原因理解準確、深刻，略具文本依據，闡述完備。
 - ◻ 中上品(3分)：
對作者「愧」的原因理解準確、具體，略具文本依據，闡述一般。
 - ◻ 中下品(2分)：
對作者「愧」的原因理解準確，闡述簡略。
 - ◻ 下品(1分)：
對作者「愧」的原因理解大致準確，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

作者因為得知友人糟蹋了一枝好筆而生感歎。當友人提及「賢士君子」的遭遇後，作者為自己只見筆的不幸，卻未有留意「賢士君子」同樣被君主糟蹋而感到慚愧。加上筆易得，而賢士君子難求。且筆用舊了而被棄，尚且盡其本分；但賢士君子則不為世所用而遭誣害或拋棄，更令人痛惜感歎。作者不在其位，無力改變這現象，故更感慚愧。

23. C

2

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一、本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二、「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
- 三、「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四、評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

五、評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句(主)	字詞運用 / 句式結構					
	手法(輔)	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點(輔) 字體(主)		標點運用 / 筆畫字體					

六、離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七、字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八、繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文一篇，描述這位人物的言行。

(1) 題解

我們處事時，對於自身的錯誤與毛病，多會視而不見，甚或加以掩飾。與人相處時，卻容易看見別人的缺點和過失，容不下一點小疵。能做到「嚴以律己，寬以待人」，實在是難能可貴。本題要求考生在自己認識的人當中，找出一位最能體現「嚴以律己，寬以待人」這種美德的人物，描述其言行，以反思人在「對己」及「待人」時應有的態度。

考生所描述的人物，其身分、地位、年齡、性別不限。此人可以是自己熟悉的人，如：親戚、老師、朋友、同窗、校工、同事、鄰居等等，也可以是社會上各式各樣的人物，如：大廈保安員、餐廳侍應、巴士司機、售貨員、公司總裁、國家領導等等。人物可以是自己的長輩，也可以是同輩或後輩，甚或是古人。

「嚴以律己，寬以待人」，即以嚴格的標準或嚴謹的態度來約束自己，以寬鬆的標準或寬容的態度來對待別人。此句前後形成對比，前者是對己的，後者是待人的。對自己的態度是嚴謹的，即嚴格遵守一定的標準或原則，高度自律；對他人的態度則是寬容的，即以寬大包容的心看待別人的缺點，甚至饒恕他人的過失。雖然兩者的描述可有所側重，但不宜過分傾側，更不可只回應其中一項。

考生宜集中描述這位人物的言行，即其人的說話與行為，可取材的範圍甚廣，無論是人物的外貌、衣着、生活習慣、說話語氣、神情動作、行事作風、心理狀況，皆可入文。若考生運用間接描寫，以「我」或其他人物的言行作襯托，又或以他人對人物的評價來反映人物的特質，以突出人物的精神面貌及其為人的可貴之處，以回應文題「最能體現」一語，也可接受，惟須注意描寫的主次輕重，忌喧賓奪主。

考生可借助事件來刻畫人物的為人，可以借一件事刻畫人物「嚴以律己，待人以寬」的美德，也可記述不同的事件，分別描寫人物「嚴以律己」及「寬以待人」的特質。考生可靈活運用不同的敘事手法，所記事情多少、詳略、大小不拘，只要能具體凸顯人物「嚴以律己，寬以待人」的精神面貌即可。

文題雖沒要求考生抒情，惟考生亦可抒述個人對人物的正面評價或感情，可以獨立的段落抒情，也可以寓情於事，讓情思隱含在描寫與敘事之中，只要體會或情思能配合人物的為人，即可接受。

以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述數件日常小事以呈現朋友有容「嚴以律己，寬以待人」的美德，值得欣賞。如記述朋友相約聚會，有容不容許自己遲到半分鐘，對於他人遲到卻予以包容；或是朋友之間交談時，有容可以原諒對方言語上的冒犯，卻在自己說話時小心謹慎，不說妄語。
- 記述一位老師時常教導學生做人要勤儉，自己也工作勤奮，未嘗稍懈，生活儉省樸實；當學生貪圖逸樂，學習懈怠時，老師卻能寬容以待，諄諄善誘。他的言傳身教感化了學生，是一位難得的好老師。
- 記述上司在工作上總是律己甚嚴，待人甚寬，令下屬佩服不已。如一次因員工疏忽犯錯，以致公司需作出賠償，上司寬容以對，沒予以苛責；在補救缺漏的過程中，上司做事小心謹慎，嚴格遵守各工作項目的規則，務求滿足客戶。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 描述人物「嚴以律己，寬以待人」的言行；(取材)
- 有關描述能呈現「嚴以律己，寬以待人」的美德。(立意)

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文體要求：

本題以描寫、敘事為主，考生可透過敘事呈現人物的精神面貌，惟重點仍須放在對人物言行的刻畫；描寫宜有重心，不宜空洞和蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛。至於敘事的方式（順敘、倒敘、插敘、散敘），以及描寫、記敘和抒情部分詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現人物面貌和真情實感即可。考生也可抒述對人物的感情，惟情感須因人物的言行而生，有真切而深刻的體會，忌牽強附會。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「嚴以律己，寬以待人」的理解精確，人物形象鮮明。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能凸顯立意：事件或人物言行，皆能突出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述具體細膩；能兼及「律己」與「待人」二者，內容具體、豐富。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下		用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「嚴以律己，寬以待人」的理解準確，人物形象明確。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中(上)	取材恰當，整體能配合立意：事件或人物言行，能呈現「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述大致具體；能兼及「律己」與「待人」二者，內容較為具體。	用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中(下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「嚴以律己，寬以待人」的理解尚且合理，人物形象尚可。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件或人物言行，尚能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述較為概略；尚能兼及「律己」與「待人」二者，內容較為單薄。	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「嚴以律己，寬以待人」的理解極為表面，甚至錯誤，人物形象模糊。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件或人物言行，未能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述虛浮；未能兼及「律己」與「待人」二者，有所缺漏，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

2. 在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？

試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

在漫漫人生路上，世事紛繁，人總會面對各種處境，或進或退，或順或逆，或喜或悲，各人的價值觀或對人生的體會各異，就會以不同的態度面對，「微笑」是面對的方式之一。本題希望考生通過「微笑」的表情，探討人在面對世事時應有的態度，從而反思自己的人生觀。

「微笑」，即略有笑容、淺笑，是不明顯的、不發聲的笑容，有別於呵呵大笑、苦笑、冷笑。微笑是人外在的表情，可反映人的內在感受或內心世界。在一般的情況下，一個人面帶微笑，表示內心懷有愉悅、歡樂、幸福的感覺。微笑的表情可蘊含人處世的心態，如：對事物有所領會時的微笑、默許某些人事時的會心一笑、身處窘境中的從容淺笑。微笑又可代表人的待人態度，如：對人友善的笑意、待人有禮的淺笑、包容他人的莞爾一笑。微笑也可反映人在面對紛繁世事時的人生觀，如：樂觀的、豁達的，甚或淡然處之。以上對「微笑」的理解僅屬舉隅，考生可從「微笑」這一表情的性質，連繫至相關的待人處世態度或人生觀，只要當中的詮釋或聯想合乎情理，即可接受。

「微笑以對」，即以微笑的表情所反映的處世態度或人生觀來面對世事。考生可以專就面對一個人、一件事或一個處境時的態度來展開話題，也可以寫人在各種處境中的表現及心態，如：以包容的笑意面對親友或敵人、在經歷成功或失敗時皆能露出從容的笑意、對人生的悲歡離合有所領悟時報以莞爾一笑、以豁達的人生態度來面對人生的順境或逆境。

本題要求考生就「微笑以對」開展話題，談談個人體會，寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「微笑以對」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

本題文體不限，考生可就「微笑以對」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。如考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受：

- 記述自己參加一次甄選，最初十分渴望中選，無法從容面對，及後落選，經長輩開導，終能領悟個人的榮辱得失乃過眼雲煙，不必介懷，因而能以微笑面對失敗。
- 記述自己在不同的成長階段遇到各種人生窘境，最初未能冷靜面對，經歷磨煉後，思想越發成熟，終能以淡然平靜的微笑來面對世事，從而抒述個人對成長的體會。
- 記述在任何處境之下，母親都向自己展露溫暖的淺笑，每次都能得到母親的肯定，因而成為自己成長的動力，在人生路上總能安心地邁步向前。
- 描寫一個凡事都能「微笑以對」的人，記述相關的言行，表現其包容的待人態度，並抒述自己對他的欣賞。

此外，考生也可就「微笑以對」引發思考，加以論述：

- 列舉人身處各種情景，如成功或失敗、順境或逆境、前進或後退時，都以微笑來面對的事例，從而歸納人在面對紛繁的世事時，處之泰然是最理想的處世態度。
- 從逆向思考，提出人若以淡然的態度面對各種處境，可能會產生種種不良影響，從而論述「微笑以對」並非人們處世時應有的態度。

(2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：
 - 立意明確；對「微笑以對」的理解、聯想或詮釋合理；(立意、取材)
 - 取材能體現或闡明立意。(取材)
- ② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。
- ③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敘文：

- 敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重思緒或內心的感受之渲染及抒述。

論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「微笑」的理解、詮釋或聯想合乎情理，能明確連繫至待人處世的態度或人生觀，體會深刻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能凸顯立意：事件、人物或情景，能凸顯「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯緊密，內容具體細緻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下		用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「微笑」的理解、詮釋或聯想大致合理，大致能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會一般。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中(上)	取材恰當，整體能配合立意：事件、人物或情景，能呈現「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯大致明確，內容較為具體。	用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中(下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「微笑」的理解、詮釋或聯想尚且合理，尚能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會較表面。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件、人物或情景，尚能帶出「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯尚明確，內容較為單薄。	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「微笑」的理解、詮釋或聯想牽強，甚或錯誤，未能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會膚淺。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件、人物或情景，未能帶出「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯不明確，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

3. 農曆新年，一心收到親戚送來的禮物。
一心說：「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」
一心的姐姐說：「禮多人不怪。」
一心的弟弟說：「千里送鵝毛，禮輕情意重。」
各人對送禮都有自己的看法。

試以「送禮之我見」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

「送禮」是人類日常的社交活動，即以財物禮品餽贈他人。中國素來是禮義之邦，重視禮節往來，人們透過外在的禮節，表達內心對他人的敬意，以維繫人與人之間的關係。餽贈禮物是體現禮節的方式之一，人們可透過送禮的行為，達到特定的交際目的。禮物可以是物質的，如：水果禮餅、衣服飾品、家居用品，也可以是非物質的，如：對人的美言、有用的情報、晉升的機會。本題要求考生提出個人對送禮的見解，考生可從不同角度論述，但立意必須清晰明確，不可空洞無物；論說也要持之有據，不可牽強附會。

本題要求考生提出個人對送禮的見解，一般而言考生可就以下數個方向思考：

- 評價送禮的行為：
 - 肯定送禮的價值或作用；
 - 否定送禮的價值或作用。
- 視乎情況，既肯定送禮有一定的價值或作用；也指出送禮之不良影響。
- 分析送禮的用意或動機。
- 說明送禮對送禮者、受禮者、整個群體或社會的影響。
- 建議應如何送禮，提出送禮時須考慮的原則。
- 從人們送禮的行為當中，觀察或瞭解到某些現象或原則。

以上數項是立論的主要方向，考生可以只選擇循一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入，既分析成因或影響，也對送禮作出評價。以上立論的方向僅屬舉隅，考生的看法、論述的角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材緊扣個人對送禮這種行為的看法來發揮，言之成理，即可接受。

文題提出了三種對送禮的看法，旨在引導考生從不同角度思考，以下略作補充說明：

- 如由「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」一句引發思考，考生可探討送禮的實用性及形式化的問題。送禮者須考慮受禮對象的喜好或需要，才能送出對方合用又喜歡的禮品，否則會招來對方的不滿。考生也可批評某些送禮行為已淪為既定形式，如人們在節日送禮是為了顧及體面，鮮能念及對方的真正喜好或需要，實不可取。
- 如由「禮多人不怪。」一句引發思考，考生可從中國傳統文化入手，指出中國人崇禮的思想根深蒂固，認為人與人之間的相處，適當的禮節是不可或缺的。送禮者多送禮品，或許只是想多向對方表達敬意，這種做法是無可厚非的。而受禮對象時常收到對方送來的禮品，也會明白這是中國人崇尚的傳統美德，不會予以責怪。
- 如由「千里送鵝毛，禮輕情意重。」一句引發思考，考生可強調禮物不分大小輕重，貴在能否傳達送禮者的情意。即使微薄如一根鵝毛，只要含有深厚的情意，送禮者都能向對方傳達內心的情意，對方也會因送禮者的真誠而深受感動。也可探討形式與心意之間的關係，送禮只是手段，傳情才是真正的目的，如太重視禮品的輕重，忽視其內涵，只會本末倒置。

以上看法僅供參考，不必逐一回應，考生立論亦不必限於此，可因應個人對送禮的體會，從其他角度談談自己的看法，如：

- 考生可探討送禮的動機，透過向他人餽贈禮品，或聯繫感情，潤澤自己與親友之間的關係；或取悅對方，在對方心中留下良好的印象；或表達謝忱，報答對方對自己的恩情；或致送祝賀，向對方獻上美好的祝願；或顧及體面，以維持自己的身分地位；或換取利益，達到小往大來的目的；或炫耀財富，以圖得到他人的認同。
- 考生可透過觀察社會上送禮的現象，歸納一些送禮的宜忌，甚或深入探討送禮的學問。比如說，說明送出的禮品應如何配合自己和對方的身分、地位、性別、年齡，以及雙方的關係。又或指出送禮時需考慮場合、時機、頻率是否恰當，如何避免引起誤會。甚或可探討送禮者要如何參透受禮者的心思，才能送出令對方滿意的禮物。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；個人對送禮的理解或見解合理；(立意)
- 論點及論據能闡述及說明有關見解。(取材)

考生可從不同角度提出對送禮的見解，但所述必須緊扣送禮這一行為，文章的高下取決於對送禮的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「送禮」一詞的理解準確，能具體說明個人對「送禮」的見解，見解深刻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能凸顯立意；概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密精到，能具體闡述或說明有關見解，內容豐富、飽滿，具說服力。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下		用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「送禮」一詞的理解大體準確，能說明個人對「送禮」的見解，見解一般。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中(上)	取材恰當，整體能配合立意；概念大體準確，論據恰當，論證平穩，能闡述或說明有關見解，內容較為具體，頗具說服力。	用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中(下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「送禮」一詞的理解尚合理，尚能說明個人對「送禮」的見解，見解較為浮淺。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜；概念尚可，論據尚恰當，論證較為粗疏，尚且能闡述或說明有關見解，內容較為單薄、表面。	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「送禮」一詞的理解牽強，甚或錯誤，未能說明個人對「送禮」的見解，見解模糊。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意；概念混亂，論據錯誤或與論點不相干，論證錯誤、矛盾，未能闡述或說明有關見解，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1.		引用說明	比喻說明	數字說明	
	(i) 亞健康	●	○	○	1
	(ii) 失眠症	○	○	●	1
	(iii) 強迫症	○	●	○	1
2.	D				1
3.	(i) 無從判斷				1
	(ii) 錯誤				1
4.	A				1
5.	D				1
6.	A				1
7.	C				1
8.	B				1
9.	C				1
10.	D				1
11.		是弱者表現	有助心靈健康	不囿於文化概念	
	(i) 張老師	○	○	●	1
	(ii) 天心	○	●	○	1
	(iii) 偉強	●	○	○	1
12.	B				1
13.	D				1
14.	(i) A				1
	(ii) B				1

乙部 (80%)

題目： 為配合本學年「非常青年 喜悅生活」的主題，博文中學學生會舉辦了不少活動。試以學生會主席劉天心的身分，撰寫文章一篇，於學生會網頁刊載。文章須指出新一代青年應具備的兩項特質，輔以相應的活動為例，說明如何培養有關特質；再向高中同學推介一個暑期體驗活動，並提出推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以博文中學學生會主席劉天心的名義，撰寫一篇文章，根據「香城青年協會」的調查結果，指出新一代青年須具備的兩項素質，輔以學生會本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質；並選擇其中一個暑期體驗活動，向高中學生推介，論證推薦該活動的原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生劉天心和周偉強的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括劉天心給學生會顧問張老師的電郵、「2020 年暑期體驗計劃」宣傳單張、列出新一代青年素質的「香城青年協會網頁資料」，以及博文中學學生會 2019 至 2020 學年上學期活動宣傳資料。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：文章格式、呼應背景及行文語氣。

① 文章格式（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫一篇在網頁刊載的文章，自擬標題，並在文末註明劉天心的身分，應有的格式包括：開首有文章標題，文末註明學生會主席的身分及姓名。

② 呼應背景（4分）

〈聆聽資料〉指出考生應在文章的開首，扼要交代文章的背景及本學年學生會的主題「非常青年 喜悅生活」，以引入下文。考生介紹計劃的背景時，可採用〈閱讀材料「資料一」〉及〈聆聽資料〉。文末亦須呼籲同學積極參加學生會的活動。

- 交代寫作背景（1分）
- 介紹本學年主題（2分）
- 文末呼籲（1分）

③ 行文語氣（3分）

須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀，行文語氣須親切有禮，若具對同學的勉勵和所推薦暑期活動之喜愛，自更理想。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3分）	呼應背景（4分）	行文語氣（3分）
4	---	明確交代文章背景，準確介紹本學年學生會的主題。文末呼籲同學積極參加活動。	---
3	標題允當，文末準確註明撰文者身分及姓名。	呼應文章的背景及簡介本學年學生會的主題。文末呼籲同學積極參加活動。	親切有禮，具對同學的勉勵和所推薦活動之喜愛。
2	標題平平，文末準確註明撰文者身分及姓名。 【或】 標題允當，文末沒有／未準確註明撰文者身分及姓名。	略提文章的背景及簡介本學年學生會的主題。文末尚有呼籲同學參加活動的意識。	尚算親切有禮，大致能表現對同學的勉勵或所推薦活動之喜愛。行文語氣偶有不當。

1	標題草率，文末尚能準確註明撰文者身分及姓名。 【或】 標題平平，文末沒有／未準確註明撰文者身分及姓名。	草率交代文章背景及簡介本學年學生會的主題，文末沒有呼籲同學參加活動的意識／未提文章背景及簡介，但有呼籲意識。	未能表現對同學的勉勵或所推薦活動之喜愛。行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，文末沒有註明撰文者身分及姓名。	未提文章的背景，沒有簡介本學年學生會的主題。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據早前香城青年協會對「新一代青年的素質」的調查結果，指出作為新一代青年須具備的兩種特質，並以學生會在本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：劉天心必須選擇兩項合適的特質，並與相關的活動整合，再就活動的特色，說明該如何培養有關素質。

整合拓展舉隅：

重點一：處事靈活變通			聆聽	閱讀
內涵	例子：逃出密室 破解謎題	拓展方向		
1. 善於順應環境，因時制宜。	多重關卡，在限時 45 分鐘內成功解碼／五人一組，合作尋找線索，破解謎題／運用有限工具在遊戲中破解謎題。	◊ 密室中設置不同難度的關卡，或破解字謎，或解答數學推理題，參加者要善用身處環境的線索，才能成功解碼。	✓	✓
2. 虛心聆聽意見，量力而為。		◊ 各人因應任務，互相合作解決難題。 ◊ 每個人擅長的領域都不同，團隊要共同解決問題，一定要透過溝通，虛心聆聽別人意見，彼此合作才能在最快的時間下破解謎題。		
3. 觸覺敏銳		◊ 逃出密室屬於偵探型的遊戲，需要參加者運用觀察力，仔細的察看每一個細節，動腦筋，善用每一項道具才能夠成功過關。		

重點二：具備自我認知			聆聽	閱讀
內涵	例子：生命伙伴導航計劃	拓展方向		
1. 善於瞭解自我行為及其動機	三日兩夜宿營／性格測試／人生導師夜話／給十年後自己的信。	<ul style="list-style-type: none"> 透過性格測試，讓參加者跟自己對話，探索個人意識，深入瞭解自己的性向和待人接物的態度，有助發展個人的優勢。 人生導師有豐富的生活經驗，對談間，參加者在導師的指導下能進一步瞭解自己，學習如何品味人生，畫出個人的心靈地圖。 	✓	✓
2. 懂得自我反思		<ul style="list-style-type: none"> 透過與導師的對話，參加者可以檢視人生不同的領域和個人思維模式與行為態度的關係。 給十年後的自己寫信，反思過去不足，作為規劃未來的鋪墊。 		
3. 擁有自我完善的心態		<ul style="list-style-type: none"> 在人生導師的指導下，參加者反思自身的不足，檢視所擁有的優勢和需要關注的人生範疇，從而訂定目標，自我完善。 給十年後的自己寫信，參照過去不足，進行自我完善的規劃。 		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展)

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	處事靈活變通 (8分)	具備自我認知 (8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 就特質的內涵，準確整合「逃出密室 破解謎題」活動的三項特點。 ◆ 呼應有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展清晰完足。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 就特質的內涵，準確整合「生命伙伴導航計劃」活動的三項特點。 ◆ 呼應有關特點，說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展清晰完足。
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 就特質的內涵，準確整合「逃出密室 破解謎題」的兩／三項特點。 ◆ 就有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展較為一般。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 就特質的內涵，準確整合「生命伙伴導航計劃」活動的兩／三項特點。 ◆ 就有關特點，說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展較為一般。
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 就特質的內涵，整合「逃出密室 破解謎題」的一／兩／三項特點。 ◆ 就有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 就特質的內涵，整合「生命伙伴導航計劃」活動的一／兩／三項特點。 ◆ 就有關特點，簡略說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展粗略。
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 抄錄特質的內涵及「逃出密室 破解謎題」的特點，極少整合。 【或】 就特質的內涵，僅整合「逃出密室 破解疑案」的一項特點。 ◆ 就有關特點的拓展極粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 抄錄特質的內涵及「生命伙伴導航計劃」活動的特點，極少整合。 【或】 就特質的內涵，僅整合「生命伙伴導航計劃」活動的一項特點。 ◆ 就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證（14分）

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「『森』居體驗 慢活生趣」及「『義』類遊歷 古城『築』印」兩個暑期體驗活動中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該活動的原因。考生可從不同角度論證推薦該活動的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為入品時須考慮的原則：

- ◆ 能否全面考慮所選活動；
- ◆ 能否緊扣活動的特質；
- ◆ 能否呼應本學年主題的重點「喜悅生活」；
- ◆ 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		「森」居體驗 慢活生趣	「義」類遊歷 古城「築」印
		活動特質：「森居」及「慢活」	活動特質：「遊歷古城」及「義務修復文物」
論述角度舉隅一	知識方面	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 從攀樹體驗中學習：過程中可以學習樹木知識、攀樹的技巧，並提高個人的安全意識。 ◆ 從野溪釣魚體驗中學習：學習釣魚的技巧外，訓練自己的耐性，並思考生態保育的問題。 ◆ 從泡茶中學習：泡茶過程中認識源遠流長的茶文化，學習靜心神、重細節、懂禮節，有助修身養性。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 擴闊視野，認識異地文化：從遊歷中認識異國的歷史文化；與其他地方的義工交流，深入認識不同地方的文化差異。 ◆ 參與文化保育，學習修復文物：參與修復古蹟文物，認識保育歷史文化的工作。 ◆ 離開舒適區，身心靈的另類經驗：遠離本身居住地的地區，透過遊歷和擔任義工，獲得文化、環境及精神上的經驗，從而加強對歷史文化議題的認識。
	心靈方面	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 拋卻物欲，細味生活：徜徉自然，體驗簡樸生活，思考自我的存在價值，學習脫離對物欲的執着。 ◆ 學習茶藝，慢活忘憂：在專注泡茶的過程中，內心回復平靜；觀賞茶葉和茶湯變化的整個過程，能讓人不其然的慢下來，忘卻自身煩憂。 ◆ 徜徉自然，治癒身心：身處綠意盎然的自然環境，徜徉於樹木與花草間，聆聽鳥兒啼聲，遠眺灑進林間的陽光，用肌膚感受大自然的變化，足以恢復元氣，忘卻生活煩憂，讓身心獲得療癒。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 置身歷史遺址，發思古之幽情：在協助研究及整理文物的過程中，細味歷史演變，令心靈感到充實。 ◆ 珍惜異地情誼，不以金錢衡量一切：一場遊歷換來非一般的友誼，彼此真誠交流，沒有利益牽絆，改變都市生活中凡事以金錢衡量價值的心態。 ◆ 活在當下，認識生活的無限可能：一邊遊歷，一邊參與義務工作，放眼看，放心試，重視心靈方面的得着，會發現生活有很多可能性，不再執着一般人所推崇的「成功方程式」。

論述角度舉隅二	生活態度方面	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 培養慢活態度：推動環保節能、惜物減廢，短期內減輕資源浪費等問題。 ◆ 引發對簡樸生活的重視：現代人的通病是熱衷於擁有，森居體驗能讓人拋棄對物欲的執着，重視心靈的需要，感受身心自由的生活帶來的喜樂。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 拋開享樂心態，用同理心觀看世界：體驗非以享樂為目的的旅遊，學習承擔責任，真誠地與當地人建立關係。 ◆ 藉親力親為地協助整理及研究文物，對古蹟保育更為關注，引伸至對自己居住地的歷史文化遺蹟的重視。
	人生的意義	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 追求心靈享受：體驗簡樸生活，回歸內心，關注靈魂所需，而非僅僅是外在物質的需要。靜下心來瞭解生命的真諦。 ◆ 不囿於別人眼光，成就自己，令自己幸福：慢活，是一種對抗不斷過度加速的現代生活節奏的自覺，在快與慢中，找到讓自己舒服的、自然的生命韻律。透過慢活體驗，放鬆心情，來一個短暫休息，重視個人內心性靈的需要。 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 自我發現，探索人生的意義：「義」遊中擴闊世界觀，通過修復古蹟，建立自己與歷史的聯繫，以同理心明白不同人的想法和處境，帶着全球意識為自己和別人作出負責任的行為。 ◆ 力行參與，成就世界公民：交流時能介紹自己的城市和代入他人的處境思考；旅程結束後保持好奇心，然後主動參與關注歷史古蹟，實踐人生的意義。

(所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。)

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	見解論證一 (7分)	見解論證二 (7分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣活動的一個／整體特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說清晰飽滿。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣活動的另一個／整體特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說清晰飽滿，能全面考慮所選活動。
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應活動的一個／整體特質，尚能呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應活動的另一個／整體特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說一般。能全面考慮所選活動。
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應活動的一個／整體特質，解說較為粗疏。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應活動的另一個／整體特質，解說較為粗疏。能全面考慮所選主題。 <p>【或】</p> <p>能緊扣活動的一個特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說清晰飽滿。惟未全面考慮所選活動。</p>
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 <p>【或】</p> <p>能回應活動的一個特點，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說一般。惟未全面考慮所選活動。</p>
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

兩個見解論證中，只需其中一項呼應學生會本學年的主題「喜悅生活」已可，如兩個見解論證都不涉「喜悅生活」，則第二個見解論證不能入上品。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織 (10 分)

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

① 表達 (6 分)

包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；

或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

② 組織 (4 分)

如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則 (最高得分)	
	表達 (6 分)	組織 (4 分)
5-6	<ul style="list-style-type: none">用詞準確，偶有修飾，句子流暢。字體端正，甚少錯別字。	---
4	<ul style="list-style-type: none">用詞恰當，句子達意。字體清楚，間有錯別字。	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none">用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。字體清楚，間有錯別字。	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none">詞不達意，文句不通。字體難辨，錯別字甚多。	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none">用詞錯誤，行文錯亂。字體草劣，錯別字連篇。	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。